



L'EMS Network a été créé pour combler une lacune importante dans le champ de la musique électroacoustique. Il vise plus particulièrement à une meilleure compréhension des différentes expressions de la musique électroacoustique. Le domaine relatif à l'étude de la musique électroacoustique concerne aussi bien des approches musicologiques qu'interdisciplinaires, des études concernant l'impact des technologies sur la créativité musicale jusqu'aux recherches sur la nature ambiguë des sons électroacoustiques. Le choix du mot « réseau » est d'une importance fondamentale puisque l'un des objectifs est de rendre plus largement accessibles les initiatives relevant de ces recherches. (<http://www.ems-network.org>)

**EMS2010**  
***Enseigner la musique électroacoustique :  
outils, analyse, composition***

**Comité scientifique**

XU Shuya (Président, Conservatoire de musique de Shanghai)  
XU Mendong (Vice-Président, Conservatoire de musique de Shanghai)  
AN Chengbi (Conservatoire de musique de Shanghai)  
Marc BATTIER (MINT-OMF, Université de Paris Sorbonne)  
Leigh LANDY (MTI De Montfort University)  
Daniel TERUGGI (INA/GRM, Paris)

**Date et lieu : 21-24 juin 2010 Conservatoire de musique de Shanghai**

La conférence EMS est organisée tous les ans à l'initiative de l'Electroacoustic Music Studies Network, une équipe internationale dont le but est de réunir les réflexions et faire connaître les initiatives destinées à mieux comprendre les musiques électroacoustiques dont la genèse, l'apparition et les développements s'étendent sur un siècle. Les organisateurs sont tous concernés par les questions débattues et largement impliqués dans le développement de solutions.

La première édition a eu lieu à l'initiative des universités De Montfort (Grande-Bretagne) et Paris-Sorbonne (France) et de l'INA-GRM (France). Elle s'est déroulée au Centre Georges-Pompidou à Paris, dans le cadre du cycle Résonances de l'IRCAM en octobre 2003. La seconde édition a été organisée à Montréal (Québec) avec les Universités Concordia, McGill et de Montréal. La troisième a eu lieu en octobre 2006 à Pékin, en Chine, conjointement avec le Festival MusicAcoustica 2006, organisé par l'Electronic Music Association of China (EMAC). La quatrième a été organisée en 2007 par le groupe de recherche Music, Technology and Innovation Research Centre de l'université De Montfort (GB). La cinquième a été accueillie à Paris par l'INA-GRM et le MINT-OMF de l'université Paris-Sorbonne et la sixième s'est tenue à Buenos Aires à l'initiative de l'université Tres de Febrero.

A partir de 2006, grâce à une collaboration avec l'ISAST (International Society for the Arts, Sciences and technology) et l'OLATS (Observatoire Leonardo des Arts et Technosciences), un prix Leonardo-EMS est offert à une communication d'un jeune chercheur pour une publication dans *Leonardo* (MIT Press).

## Appel à communications - EMS10

### *Enseigner la musique électroacoustique : outils, analyse, composition*

Les thèmes évoqués ci-dessous ne sont pas exclusifs : ils peuvent être combinés et d'autres ajoutés. Nous encourageons les commentaires sur le choix de la terminologie, des catégories et des hypothèses données dans cette liste. Par ailleurs, EMS encourage des communications à la marge de la musique électroacoustique, ainsi que sur des thèmes comme l'intermédia, les installations, la video muic, le multimédia et l'hypermédia, la collaboration par Internet, etc.

#### **Enseignement**

- Comment construire un programme ?
- Equilibre entre théorie et pratique ;
- Concilier l'apprentissage d'un environnement spécifique et la connaissance des fonctionnalités générales ;
- Comment choisir le matériel pédagogique, en tenant compte des questions de langues.

#### **Analyse**

- Quels types de discours conviennent aux oeuvres électroacoustiques?
- Quelles méthodes d'analyse sont actuellement développées?
- Peut-on adapter les méthodes d'analyse existantes aux oeuvres électroacoustiques, alors que nombreuses sont celles qui n'ont pas de partition?
- Comment développer plus avant le domaine des études sur les musiques électroacoustiques ?

#### **Autres thèmes suggérés**

##### **Transcription et représentation du son, nouveaux outils audio-visuels**

- Comment les outils pour l'analyse sont-ils produits et diffusés au sein de la communauté ?
- Quels moyens dispose-t-on pour décrire la forme sonore à l'aide de représentations symboliques et graphiques ?
- L'étude des musiques électroacoustiques requiert-elle des outils spécialement conçus ou peut-elle tirer avantage de méthodes conçues pour d'autres musiques ?

##### **Taxonomie, terminologie unités « significatives » pour décrire la musique électroacoustique**

- Quels sont les systèmes de classification déjà utilisés ou qui pourraient être développés ?
- Comment assurer plus de cohérence dans l'utilisation de la terminologie dans un domaine aussi dynamique que la musique électroacoustique ?

##### **Créer de la musique en temps réel**

- Comment analyser les stratégies de performance et de composition temps réel ?
- Qu'est-ce que la « *live electronic music* » ?

##### **Performance, présentation, diffusion**

- Qu'est-ce que « l'œuvre » ?
- Nouveaux espaces et technologies de présentation.
- Les communautés internet, les compositions et performances collectives.

##### **Ecoute, intention-réception**

- Enjeux de la perception et de l'interprétation.
- Comment les intentions du compositeur sont-elles présentes dans ce qui est perçu ?

### **Sémiotique, sémiologie, « signification »**

- Qu'expriment les différents genres de la musique électroacoustiques et comment le font-ils ?

### **Paysage sonore, écologie sonore**

- Outils d'analyse pour la compréhension des paysages sonores.  
- Nouvelles approches de l'écologie sonore, de la sonification, de l'environnement sonore.

### **Genres/styles, « langages »**

- Interrogations sur l'unité, la diversité, la pluralité, les ressources multiculturelles, le polystyle, l'hybridation, la « musique locale ».

### **La question homme/femme**

- L'équilibre entre hommes et femmes a-t-il changé dans les 21 dernières années ?  
- Les hommes et les femmes entretiennent-ils les mêmes relations avec la technologie, la musique électroacoustique ?

### **Etude des musiques électroacoustiques en Asie orientale (EMSAN)**

- La conférence EMS10 comprendra une session spéciale EMSAN si le nombre de propositions est suffisant. EMSAN (Electroacoustic Music Studies Asia Network, <http://www.omf.paris-sorbonne.fr/EMSAN>) est un réseau de recherche qui se consacre à l'étude des musiques électroacoustiques de l'Asie orientale. Toutes les propositions sont les bienvenues.

### **Par ailleurs...**

Les soumissions concernant tout autre thème relatif aux recherches sur la musique électroacoustique, par exemple sur la question des sources et ressources sont les bienvenues.

## **Recommandations pour soumettre une proposition de communication**

La durée des communications est limitée à 20 minutes suivies d'environ dix minutes de discussion. Les communications sont acceptées en deux langues : français et anglais. Les moyens multimédias habituels sont fournis : vidéoprojecteur pour ordinateurs portables (apporter le cas échéant un adaptateur), lecteur de CD et DVD, accès Internet et système de diffusion stéréophonique.

Les propositions doivent être envoyées à : [ems2010@ems-network.org](mailto:ems2010@ems-network.org)

La soumission d'une communication doit comprendre :

- Le résumé de la communication (en anglais ou en français, 1000 mots maximum), avec un en-tête comprenant votre nom, affiliation à une institution ou une organisation (si vous en avez une), adresse postale, téléphone et adresse de courriel préférée ;
- un *curriculum vitae* (incluant une liste des publications) ;
- une brève biographie (150 mots maximum).

Le résumé doit être prêt à être publié dans le programme. Un programme contenant les résumés sera disponible avant la conférence sur le site de l'EMS et distribué lors de celle-ci.

*Les soumissions des étudiants chercheurs et des chercheurs débutant une carrière postdoctorale sont particulièrement encouragées.*

## **Dates**

Date limite de réception des propositions en français ou en anglais : **15 février 2010**.

Date limite de réception des propositions en chinois : **24 avril 2010** (attention: les communications devront être données en anglais ou en français).

Les soumissions seront envoyées par courriel à cette adresse: [ems2010@ems-network.org](mailto:ems2010@ems-network.org)

<http://www.ems-network.org/ems10>

